

Programma per il corso
**A011 DISCIPLINE LETTERARIE
E LATINO**

ITALIANO

LEZIONE 1 - DIDATTICA DELL'ITALIANO

- Il quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue
- I riferimenti normativi in Italia sulla scuola e sulle competenze
- Innovazioni più importanti della riforma Gelmini
- Didattica modulare e competenze
- Gli assi culturali e le aree disciplinari
- Differenze tra programmazione per competenze e programmazione tradizionale
- Programmazione per competenze
- L'insegnamento dell'italiano nel quadro linguistico dell'Italia: varietà minoranze e dialetti
- Plurilinguismo e interculturalità nella scuola italiana
- Progettazione didattica
- Cos'è il curriculum
- Le metodologie
- Abilità di lettura
- I testi e le tipologie testuali
- Il testo narrativo
- Ordine del racconto
- Personaggi
- Autori e narratore
- La focalizzazione
- Lo spazio
- Il tempo
- Lo stile
- Il testo argomentativo
- Testo informativo
- Testo descrittivo
- Testo regolativo
- Testo poetico
- Ruolo dell'insegnante
- Le abilità di scrittura
- Caratteristiche del testo scritto
- Le didattiche dell'italiano nell'era digitale
- Connettivismo
- Il registro elettronico
- Reti informatiche
- Classe virtuale
- Social & didattica



**TEST DI
AUTOVALUTAZIONE**

LEZIONE 2 - FONOLOGIA E MORFOLOGIA

- I suoni delle parole
- Il grafema
- L'alfabeto
- Il dittongo
- Il trittongo

- Lo iato
- Particolarità nella pronuncia e nella grafia delle consonanti
- E diagrammi e trigrammi: più lettere per un solo suono
- La sillaba
- L'elisione
- Troncamento
- L'ortografia
- Alcuni esempi più comuni di errori da evitare
- La punteggiatura
- Morfologia
- Le parti del discorso
- L'articolo
- L'articolo determinativo
- L'articolo indeterminativo
- L'articolo partitivo
- Il nome
- Varie classi dei nomi
- Il numero dei nomi
- La struttura del nome
- Gli aggettivi
- Aggettivi dimostrativi
- Aggettivi possessivi
- Altri aggettivi
- Il pronome
- Il verbo
- Analisi del verbo
- L'avverbio
- Tipi di avverbio
- La preposizione
- Tipi di preposizione
- Congiunzione
- Tipi di congiunzione
- Interiezione o esclamazione
- Unità di apprendimento



**TEST DI
AUTOVALUTAZIONE**

LEZIONE 3

- I rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice
 - » Che cos'è una frase
 - » La frase minima o frase nucleare
 - » L'ampliamento della frase minima
 - » Il soggetto
 - » Il soggetto partitivo
 - » Il predicato
 - » Il gruppo del predicato
 - » Il predicato nominale
 - » Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicato del soggetto
 - » La frase
 - » L'attributo
 - » L'apposizione
- I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa

- » La subordinazione
- » Le subordinate relative
- » Le subordinate circostanziali



TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LEZIONE 4 - DALLE ORIGINI AL TRECENTO DANTE

- Il Medioevo
- Quadro storico – culturale
- Quadro linguistico – letterario
- La società cortese
- La nascita delle letterature
- La prima forma poetica italiana
- Il dolce stilnovo
- La poesia comica
- La prosa: le cronache e la novella
- Dante: la vita
- Le opere di Dante
- La vita nuova
- Convivio
- De Vulgari Eloquentia
- De Monarchia
- Le Rime
- La commedia
- Inferno
- Purgatorio
- Paradiso



TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LEZIONE 5 - L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

- Contesto storico – politico
- Contesto economico
- Contesto culturale
- Contesto letterario
- Francesco Petrarca
- Opere in latino
- Epistolario
- Secretum
- Altre opere in prosa e poesia
- Opere in volgare
- Trionfi
- Canzoniere
- Rime in morte di Laura
- Temi
- Le forme
- Le centralità del soggetto lirico
- Giovanni Boccaccio
- Decameron
- La cornice
- Le novelle
- La poetica
- Niccolò Machiavelli
- Il Principe
- Le opere minori di Machiavelli
- Francesco Gucciardini
- Ricordi

- Opere minori
- Machiavelli e Gucciardini a conforto
- Ludovico Ariosto
- Opere minori
- Orlando Furioso
- Manierismo
- Torquato Tasso
- Le opere minori di Tasso
- La Gerusalemme liberata



TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LEZIONE 6 -

- Galilei
 - » Vita
 - » La lettera a Benedetto Castelli
 - » Due lettere al teologo mons. Pietro Diani
 - » Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
- Goldoni
 - » Vita
 - » La commedia dell'arte
 - » La riforma della commedia
 - » Il teatro comico
 - » Caratteri della riforma
 - » Itinerario della commedia goldoniana
 - » Periodo parigino
- Il Barocco



TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LEZIONE 7 - IL ROMANTICISMO

- Preromanticismo
- STURM UND DRANG
- VALORIZZAZIONE DEL SENTIMENTO
- Caratteri
- Nuovi generi: Lirica e Romanzo
- Peculiarità del Romanticismo italiano
- Trionfo del romanzo
- Stati Uniti
- Francia
- Germani
- Russia
- Alessandro Manzoni
- La produzione giovanile
- Inni Sacri
- I primi scritti di poetica
- Le odi civili
- Le Tragedie
- Adelchi
- I Promessi Sposi
- La struttura
- I personaggi
- Lo spazio e il tempo
- I temi
- Le forme, la lingua e lo stile
- Giacomo Leopardi
- Pensiero
- Poetica
- Il linguaggio
- Opere di Leopardi
- Idilli

- Positivismo
- Naturalismo
- Naturalismo francese
- Emile Zola
- Verismo
- Giovanni Verga
- Le opere
- I Malavoglia
- Mastro Don – Gesualdo



TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LEZIONE 8 - IL DECADENTISMO

- Caratteri
- Peculiarità del Decadentismo
- Le tecniche espressive del Decadentismo
- Baudelaire
- I fiori del male
- La poesia in Italia nella seconda metà dell'Ottocento
- Il romanzo decadente
- Giovanni Pascoli
- Opere
- Ideologia e poetica di Pascoli
- Il Fanciullino
- Gabriele D'Annunzio
- L'evoluzione ideologica di D'Annunzio
- Le principali opere in prosa
- Le principali opere in versi e il teatro
- Alcyone
- Futurismo
- Italo Svevo
- Le suggestioni culturali dell'opera di Svevo
- I romanzi di Svevo
- La coscienza di Zeno
- Luigi Pirandello
- Crisi dell'io nell'opera pirandelliana
- NOVELLE PER UN ANNO
- Le opere: i romanzi
- Il teatro



TEST DI AUTOVALUTAZIONE

LEZIONE 9

- Eugenio Montale
 - » Vita
 - » Tematiche generali
 - » La poetica degli oggetti
 - » Montale e Dante
 - » Tematiche Ossi di Seppia
 - » Le occasioni
 - » La Bufera
 - » Satura
 - » Xenia
- Umberto Saba
 - » La formazione culturale
 - » Modernità e complessità
 - » La poetica
 - » La poesia onesta
 - » Il Canzoniere
 - » Il poeta

- » Trieste
- » Città vecchia
- Ungaretti
 - » Vita
 - » Opere
 - » Sentimento del tempo
 - » Il dolore
 - » Tra innovazioni e tradizioni
 - » Porto sepolto
 - » Temi
 - » Il paesaggio

LEZIONE 10 - IL NEOREALISMO

- Tendenza spontanea
- Tendenza di scuola
- Primo Levi
- Se questo è un uomo
- La vita e l'opera
- La luna e il falò
- Biografia e opere principali
- Poetica
- Primo periodo
- Secondo periodo
- La saggistica
- Pier Paolo Pasolini
- Le due fasi dell'attività di Pasolini
- La produzione poetica
- La produzione narrativa
- La neoavanguardia

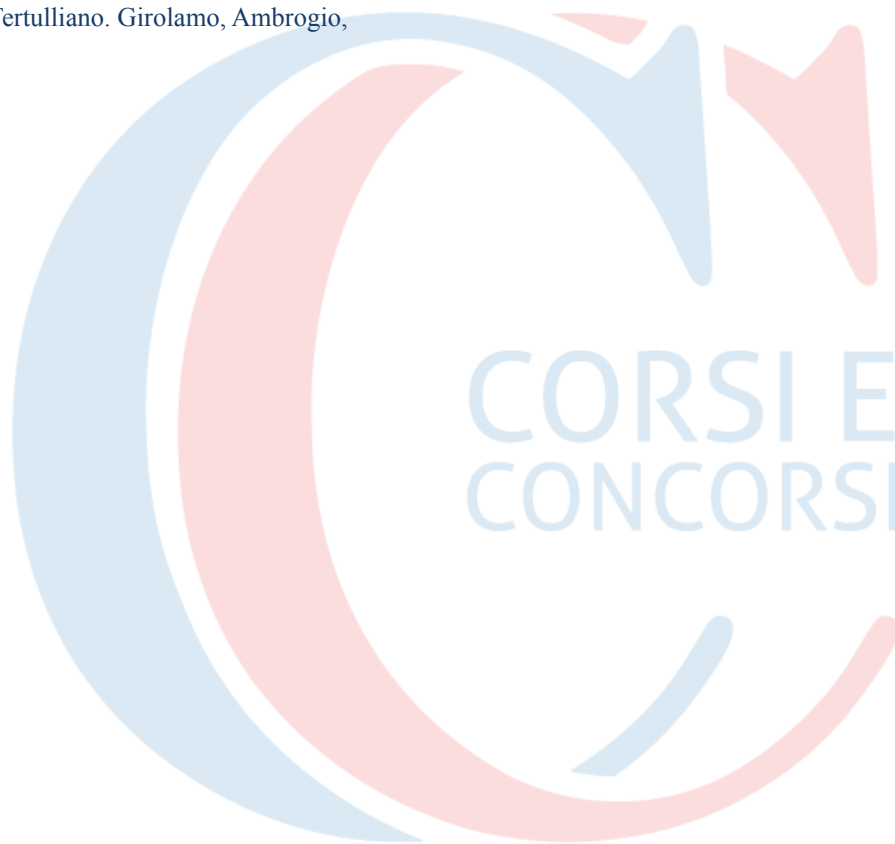
LEZIONE 11 - LA DIVINA COMMEDIA

- La genesi politica religiosa del poema
- Visione cupa della realtà
- Crisi dell'Impero e del Papato
- La missione profetica di Dante
- I fondamenti Filosofici
- La base filosofica del poema è la Scolastica (Pensiero di San Tommaso)
- Filone Mistico (Pensiero di Sant'Agostino)
- Antecedenti culturali del poema
- Il titolo e la concezione degli stili
- L'appellativo Divina fu dato da Boccaccio
- La simbologia dei numeri
- L'allegria della Commedia
- Poema allegorico – didascalico
- I sensi delle scritture
- La concezione figurale
- Inferno
- Purgatorio
- Paradiso

LATINO

- Le origini della Letteratura e i Primi documenti.
- L'età arcaica: Livio Andronico, Plauto.
- L'età repubblicana:
 - » Lucrezio
 - » Catullo
 - » Cicerone

- » Cesare
- » Sallustio
- L'età augustea:
 - » Virgilio
 - » Orazio
- Gli elegiaci:
 - » Tibullo
 - » Propertio
 - » Ovidio
- Tito Livio
- L'età imperiale:
 - » Seneca, Lucano, Petronio, Giovenale, Persio,
Marziale, Tacito, Quintiliano, Plinio il Giovane,
Plinio il Vecchio, Apuleo.
- La letteratura cristiana.
- L'apologetica. Tertulliano. Girolamo, Ambrogio,
Agostino.



PREPARAZIONE CONCORSI